



viandanze

donne in viaggio e in movimento
nel cinema e negli audiovisivi

a cura di: Lucia Cardone, Luisa Cutzu,
Beatrice Seligardi, Giulia Simi

9 OTTOBRE

Aula Magna dell'Università di Sassari
Piazza Università, 21

h. 17.00 • SALUTI ISTITUZIONALI

Gavino Mariotti • Magnifico Rettore Università di Sassari
Lucia Cardone • Direttrice DUMAS e fondatrice FORUM FAScinaA
Giovanni Fiori • Direttore Biblioteca Universitaria di Sassari
Patrizia Patrizi • già Presidente dell'European Forum for Restorative Justice e Delegata al benessere dell'Università di Sassari
Carla Bassu • Coordinatrice del corso di Dottorato in Culture, Letterature, Diritti, Turismo e Territorio

h. 17.30 • ENTRÉE

Stefania Rimini (Università di Catania)
Camminare per essere. Modi e spazi dell'erranza nel cinema contemporaneo



h. 21.00
Cinema Cityplex Moderno
Viale Umberto I, 18

Proiezione
Cléo de 5 à 7 (Agnès Varda, 1962)

Introduce
Anna Masecchia (Università di Firenze)

• AULA PISSARELLO A

h. 9.30 • ADAGI SILENZIOSI

Laura Vichi (studiosa indipendente) • *Il movimento come rottura delle convenzioni in La Cigarette (1919) di Germaine Dulac*

Stefania Carpiceci (Università per Stranieri di Siena) • *Una Maschietta a Torino: Liane Mirette, l'attrice del cinema muto italiano oltre i confini e i canoni del genere*

Maria Coletti (Cineteca Nazionale - CSC) • «È piccerella e dint' à casa nun arreposa». *Margaretella nella città: traiettorie urbane di libertà in un film di Elvira Notari*

Chair: **Cristina Jandelli** (Università di Firenze)

h. 11.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 11.30 • PASSI SERIALI

Sara Pesce (Università di Bologna) • *Il cammino della stand-up comedian. Traiettorie, gesti e abiti in The Marvellous Mrs Maisel*

Maria Elena D'Amelio (Università di San Marino) • *Dentro e fuori dal carcere, dentro e fuori dal set: le figure femminili in Mare fuori e le nuove attrici della serialità italiana*

Sara Casoli (Università di Firenze) • *Fantaghirò, fanciulla cavaliere della televisione italiana: un'erranza tra generi, media e modi*

Chair: **Nicoletta Marini-Maio** (Dickinson College)

h. 13.00 • PAUSA PRANZO

h. 14.30 • EN AVANT: VIAGGIATRICI / I

Chiara Petrucci (Università della Tuscia) • *Diario di una Giovane Esploratrice. Paola Olivo, cineamatrice in viaggio*

Anna Bisogno (Università Mercatorum) • «Vado a esplorare il mondo»: i ritratti di Lady Travellers, donne viaggiatrici su Rai Storia

Farah Polato (Università di Padova) • *Apolline Traoré, oltre frontiera*

Nicoletta Marini-Maio (Dickinson College) • *Chiara Ferragni's journey: authenticity, fame, and shame in the digital age*

Chair: **Lucia Cardone** (Università di Sassari)

h. 15.30 • EN AVANT: VIAGGIATRICI / II

Rinella Cere (Sheffield Hallam University) • «My natives to myself»: the anthropological travels of Beatrice Blackwood

Micaela Veronesi (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza) • *Ulisse una donna? I viaggi pionieristici di Ella Maillart tra avventura e metafora esistenziale*

Maria Ida Bernabei (Università di Torino) • *Dal Viaggio in India al Regno delle meduse: le viandanze di Lola Kreutzberg*

Chair: **Giulia Carluccio** (Università di Torino)

h. 17.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 17:30 • FORMAZIONE Roberta D'Aprile, Benedetta Valdesalici, Martina Ventura, Martina Tassone, Livia Orlandini, Maya Rebecca Fidelia Gargiulo

• AULA LESSING

h. 9.30 • ALLONGÉ: ANALISI DEL FILM / I

Valentina Valente (Università della Tuscia) • «This city has its own agenda». *A Rainy Day in New York (Un giorno di pioggia a New York, Woody Allen, 2019): il flâneur e la flâneuse*

Giulia Lavarone (Università di Padova) • *Falso movimento. American Honey (2016) di Andrea Arnold*

Alma Mileto (Sapienza Università di Roma) • «Autour d'elle le Japon». *Koumiko, Charlotte e il movimento della stasi*

Chair: **Giulia Simi** (Università di Sassari)

h. 11.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 11.30 • ALLONGÉ: ANALISI DEL FILM / II

Diletta Pavesi (Università di Ferrara) • *Una prostrata casalinga in fuga o una tormentata intellettuale in viaggio? Wanda (1970) di Barbara Loden e le sue successive problematiche riletture*

Myriam Mereu (Università di Cagliari) • «Chiacchieriamo camminando»: *La bella estate tra racconto di formazione e flânerie*

Rosa Barotsi (Università di Modena e Reggio Emilia) • *Una casa sulle nuvole (2018) di Soheila Javaheri Mohebi*

Chair: **Giulia Simi** (Università di Sassari)

h. 13.00 • PAUSA PRANZO

h. 14.30 • ROLL DOWN: ROAD MOVIE

Federica Piana (Università di Torino) • «We're on a road to nowhere». *Nomadismo e ribellione femminile in Avere vent'anni (F. di Leo, 1978)*

Esther Halle (École Normale Supérieure de Lyon) • *Derivare: Messidor (Alain Tanner, 1978)*

Gloria Dagnino (Università di Udine) • *The leisure seekers: donne e invecchiamento nel road-movie italiano contemporaneo*

Chair: **Stefania Rimini** (Università di Catania)

h. 15.30 • ROLL UP: (NOT ONLY) WEST

Nadja Cohen (studiosa indipendente) • *Westward the women!*

Paola Bonifazio (University of Texas at Austin) • *No country for women? Italian "minor stars" travelling the Wild West*

Carla Mereu Keating (University of Bristol) • «The first white woman ever to make the journey»: *genere, classe e razza nel fotogiornalismo e nei film documentari di Violet Cressy-Marcks*

Kate Mitchell (University of Strathclyde) • *Voyageuses, first-generation cinemaphiles, and screenwriters in the new Italy: Matilde Serao on Eleonora Duse*

Chair: **Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)

h. 17.00 • PAUSA CAFFÈ

11 OTTOBRE

Biblioteca Universitaria di Sassari • Via Enrico Costa, 57

• SALA THELMA

h. 9.30 • ATTITUDE: INTRECCI CON LA STORIA

Marta Perrotta (Università Roma Tre) • *Dina Luce e il Giornale delle Donne (1969), un'inchiesta radiofonica sulla migrazione*

Maria Francesca Piredda (Università degli Studi dell'Insubria) • *Go West! Il "movimento" delle donne cinesi nel cinema di Jia Zhangke*

Raissa Baroni (Università di Torino) • *Attraversare le migrazioni: prospettiva intersezionale nella cinematografia italiana contemporanea*

Alessia Francesca Casiraghi (Università IULM) • *Viaggio al fronte: l'emancipazione femminile nel racconto delle prime infermiere di guerra tra '800 e '900*

Chair: **Farah Polato** (Università di Padova)

h. 11.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 11.30 • SOSPENSIONI: PSICOGEOGRAFIE

Rosamaria Salvatore (Università di Padova) • *Il viaggio notturno di Marion. Ma Nuit di Antoinette Boulat*

Bernadette Piccolo (Università di Padova), **Rebecca Santimaria** (Università di Bologna) • *"I am a moving shape on wheels". Geografia emozionale del confine*

Laura Busetta (Università di Messina) • *Anna che viaggia nel tempo: Gli appunti di Anna Azzori (2020) di Constanze Ruhm*

Chair: **Elena Mosconi** (Università di Pavia)

h. 13.00 • PAUSA PRANZO

h. 14.30 • EN FACE: NUOVI MEDIA E NARRAZIONI DEL SÉ

Susanna Bandi, Federica Villa (Università degli Studi di Pavia) • *Storie di autome. Macchine nubi, desideri transitori, previsioni di viaggio*

Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore) • *Anne Frank Video Diary. La videocamera come time machine per un viaggio tra memoria e immaginazione*

Deborah Toschi (Università dell'Insubria) • *Surveillant Art al femminile. Identità, tracciamento e pratiche di resistenza*

Chair: **Sandra Lischi** (Università di Pisa)

h. 16.00 • EN DEHORS: DISPOSITIVI

Chiara Grizzaffi (Università IULM) • *"Be a Hero(ine)": le donne e l'esperienza della mobilità mediata dalle action camera*

Barbara Grespi (Università di Milano), **Maria Teresa Soldani** (Università di Milano) • *Dalle onde alla luna, tra ambienti multimediali e virtuali: Il movimento come principio di ibridazione al femminile tra media elettronici e digitali*

Chair: **Antonella Camarda** (Università di Sassari)

h. 17.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 17.30 • FORMAZIONE Marianna Lucia Di Lucia, Chiara Renna, Alessia De Blasi, Anna Corradi, Lara Lensi

• SALA LOUISE

h. 9.30 • GRAND PAS: POLITIQUE DES AUTRICES / I

Alessia Brandoni (studiosa indipendente), **Anna Masecchia** (Università di Firenze), **Valeria Sperti** (Università di Napoli Federico II) • *Chantal Akerman: tra viandanza e nomadismo*

Delphine Bénézet (London School of Economics) • *From Brussels to California, visages, voyages et variations dans l'œuvre de Chantal Akerman et d'Agnès Varda*

Chair: **Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)

h. 11.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 11.30 • GRAND PAS: POLITIQUE DES AUTRICES / II

Francesca Brignoli (studiosa indipendente) • *Verso Oriente, Alexandra David-Néel nel progetto cinematografico di Liliana Cavani*

Anita Trivelli (Università G. D'Annunzio - Chieti-Pescara) • *Maya Deren, cineasta in transito tra luoghi e linguaggi artistici*

Beatrice Seligardi (Università di Bologna) • *Flâneuserie aptica: un esperimento di recherche-crédation a partire da Cléo de 5 à 7*

Chair: **Giulia Simi** (Università di Sassari)

h. 13.00 • PAUSA PRANZO

h. 14.30 • GLISSADE: PROFESSIONI

Martina Zanco (Università di Udine) • *Mobilità permanente. Traiettorie delle sceneggiatrici del cinema italiano contemporaneo*

Sofia Panza (Università di Parma) • *Sulle tracce di Clare Peploe: dai viaggi intimi ai set cinematografici*

Chair: **Sara Martin** (Università di Parma)

h. 15.30 • ARABESQUES: PAESAGGI E MOVIMENTI

Alessia Cervini (Università di Palermo) • *In viaggio con Cecilia (Mangini). Ecocritica e sguardo femminile*

Elena Marcheschi (Università di Pisa) • *Sguardi in transito. Le immagini radicate di Fiona Tan*

Simona Busni (Università di Catania), **Giovanna Santaera** (Università di Catania) • *Viandanti vulcaniche: Bergman e Magnani attraverso il paesaggio eoliano*

Chair: **Ilaria A. De Pascalis** (Università Roma Tre)

h. 17.00 • PAUSA CAFFÈ

12 OTTOBRE

Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57

h. 10.00 • PRESENTAZIONE E PROIEZIONE DEL VIDEOSAGGIO

Luisa Cutzu (Università di Sassari), **Benedetta Valdesalici** (Università di Sassari) • *Filming a Map of Italian Actresses in Writing*

h. 10.30 • CONCLUSIONI

L'accademia e i soggetti imprevisti • open discussion

Comitato scientifico: Lucia Cardone, Giulia Carluccio, Luisa Cutzu, Mariagrazia Fanchi, Sandra Lischi, Sara Martin, Anna Masecchia, Farah Polato, Stefania Rimini, Rosamaria Salvatore, Beatrice Seligardi, Giulia Simi, Chiara Tognolotti

Hanno collaborato all'organizzazione: Giulia Derrù, Gianna Dessole, Elizabeth Pain, Coraline Refort, Valentina Soggiu, Benedetta Valdesalici

Segreteria amministrativa: Caterina Bellu, Stefania Idini, Anna Paola Sanna, Chiara Zanolta

UNISS
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SASSARI

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE UMANISTICHE
E SOCIALI

BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA
DI SASSARI



REGIONE AUTONOMA
DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



MODERNO
CITYPLEX



öffi
cine