

**12 OTTOBRE • pomeriggio**

**Aula Magna di Ateneo, Piazza Università**

**h. 16.00 • APERTURA DEI LAVORI**

**Gavino Mariotti** • Magnifico Rettore • Università di Sassari  
**Massimo Onofri** • Direttore del DUMAS • Università di Sassari  
**Giovanni Fiori** • Direttore Biblioteca Universitaria di Sassari  
**Nevina Satta** • Direttrice Fondazione Sardegna Film Commission  
**Carla Bassu** • Università di Sassari  
**Lucia Cardone** • Coordinatrice del Forum FAScInA • Università di Sassari

Proiezione del film *Maria Lai – Legare, Collegare* di **Tonino Casula** (1981, 15')

**h. 16.45 • KEYNOTE SPEECH**

**Eugenia Paulicelli** (Queens College & The Graduate Center, The City University of New York)  
*Geografie della memoria, storia di genere, fili sospesi*

**h. 17.30 • PRESENTAZIONI**

**Sara Martin** (Università di Parma) e **Silvia Vacirca** (Università di Roma La Sapienza) in dialogo a partire da: *Fashioning Submission: Documenting Fashion, Taste and Identity in WWII Italy through Bellezza Magazine*, Mimesis International, Milano-Udine 2023 di Silvia Vacirca

*Ciak si sfilava. I défilé di moda in trenta film*, Postmedia books, Milano 2023 di Grazia D'Annunzio e Sara Martin

**Francesca Romana Recchia Luciani** (Università di Bari Aldo Moro)  
*Il Dottorato Nazionale in Gender Studies*

Proiezione del video *In her shoes* di **Luisa Cutzu** (8')

**h. 18.30 • BRINDISI DI BENVENUTO**

**13 OTTOBRE • mattina**

**Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57**

**• SALA HARPER'S BAZAAR**

**h. 9.00 • IL FILO DEL FILM**

**Claudia Barolo** (Università di Padova) / **Diletta Pavesi** (Università di Ferrara)  
*Abitarsi al di là dell'abito: dinamiche di sguardo e di liberazione in Il corsetto dell'imperatrice* (2022)  
**Laura Busetta** (Università di Messina)  
*«Truccata così così, vestita dalla sartina»: modelli di genere e di consumo in Io la conoscevo bene* (1965)  
**M. Marina Melita** (Marist College, New York)  
*Vestiti che ricordano il trauma in Il portiere di notte* (1974)  
**Chair: Farah Polato** (Università di Padova)

**h. 10.15 • GLAMOUR E SERIALITÀ**

**Sara Casoli** (Università di Firenze)  
*Quando la detective è una fashion victim. Per una geografia del crime televisivo italiano femminile attraverso la moda*  
**Elisa Farinacci** (Università di Bologna)  
*Libertà creativa e autonomia lavorativa femminile nella lunga serialità televisiva: le costumiste di Il paradiso delle signore*  
**Lucia Tralli** (The American University of Rome) / **Marta Martina** (Istituto Marangoni di Milano)  
*Fashion Origami: la moda come costruzione del sé tra personaggio e performance digitale delle attrici di Mare Fuori*  
**Chair: Anna Bisogno** (Università Mercatorum di Roma)

**h. 11.30 • PAUSA CAFFÈ**

**h. 12.00 • MAISON VARDÀ**

**Delphine Bénézet** (Queen Mary, University of London)  
*La Beauté, la modernité et l'insolence des demoiselles de Varda/Rethinking Modernity and Insolence in Varda's cinema*  
**Anna Masecchia** (Università di Napoli Federico II)  
*Portrait of a Fashion Icon: Jane Birkin in dialogo con Agnès Varda*

**Beatrice Seligardi** (Università di Sassari)

*«We whispered about the clothes as they marched past us»: Agnès Varda e Miranda July per Miu Miu Women's Tale*

**Giulia Lavarone** (Università di Padova)  
*Intime corrispondenze: Agnès Varda, Alice Rohrwacher e i loro Women's Tales per Miu Miu*  
**Chair: Rosamaria Salvatore** (Università di Padova)

**h. 13.45 • PRANZO**

**• SALA VOGUE**

**h. 9.00 • L'ABITO IN SCENA**

**Laura Mariani** (Università di Bologna)  
*Raccontare la vita attraverso gli abiti. Il caso di Eleonora Duse*  
**Sara Pesce** (Università di Bologna) / **Silvia Vacirca** (Università di Roma La Sapienza)  
*Dressing up the stage: la sfrontatezza di Sofia Coppola*  
**Simona Scattina** (Università di Catania)  
*Vestire gli ignudi: il ruolo del costume di scena nel teatro di Emma Dante*  
**Chair: Cristina Jandelli** (Università di Firenze)

**h. 10.15 • VESTIRE LE ATTRICI**

**Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)  
*Il guardaroba dell'attrice. Gli abiti come segni di performance nella recitazione di Anna Magnani*  
**Angela Bianca Saponari** (Università di Bari Aldo Moro)  
*Bianchezza, glamour e vertigine sociale. Virna Lisi testimonial d'alta moda*  
**Ylenia Caputo** / **Nadica Maksimova** (Università di Bologna)  
*Fashioning Afrodescendency. Le rappresentazioni delle celebrità attoriali italiane afrodiscendenti nei periodici di moda, tra istanze progressiste e forze reazionarie*  
**Chair: Anna Paporcone** (Bucknell University, Lewisburg)

**h. 11.30 • PAUSA CAFFÈ**

**h. 12.00 • RICAMI FRA LE ARTI**

**Rossella Catanese** (Università della Tuscia) / **Maria Teresa Soldani** (Università di Bologna)  
*Trame di donne e fashion film: le registe Floria Sigismondi e Ruth Hogben alla frontiera delle arti visive*  
**Elena Fava** (IUAV)  
*Per un vestire wired. La moda di Cinzia Ruggeri e i video di Metamorphosi*  
**Dorothea Burato** (Università di Bari Aldo Moro)  
*Deconstructing Fashion: il fotografo di moda e la pratica del fashion film*  
**Chair: Sandra Lischi** (Università di Pisa)

**h. 13.45 • PRANZO**

**13 OTTOBRE • pomeriggio**

**• SALA HARPER'S BAZAAR**

**h. 15.30 • TRAME CONTEMPORANEE**

**Anita Trivelli** (Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio) / **Bernadette Piccolo** (studiosa indipendente)  
*Mises di personaggi e mise en scène nel cinema di Jane Campion*  
**Simona Busni** (Università di Catania)  
*Queens in vogue: le regine della moda*  
**Chair: Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)

**h. 16.45 • PAUSA CAFFÈ**

**h. 17.15 • DRESS & SELF**

**Giulia Carluccio** (Università di Torino) / **Stefania Rimini** (Università di Catania)  
*Body politic: Virginia Oldoini, Contessa di Castiglione, tra power dressing e autorappresentazione*  
**Francesca Brignoli** (studiosa indipendente)  
*Desideri per il futuro: genere, sessualità e sovversione nei costumi delle space girls*  
**Nicoletta Marini-Maio** (Dickinson College, Carlisle)  
*Scripted, Unscripted, Live streaming: lo storytelling dell'autenticità nel brand postfemminista di Chiara Ferragni*  
**Chair: Giulia Simi** (Università di Sassari)

**• SALA VOGUE**

**h. 15.00 • FASHION FILM**

**Elena Testa** (Archivio Nazionale Cinema Impresa)  
*Intrecci, trame, moda e bellezza: percorsi della moda e del tessile nel cinema conservato nell'Archivio Nazionale Cinema Impresa*  
**Lucia Di Girolamo** (Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli)  
*Un paesaggio di tendenza. La moda femminile, l'immaginario turistico e il cinema del dopoguerra*  
**Eleonora Sforzi** (Università di Firenze)  
*Dai fashion film ai cinegiornali di moda: lo schermo come finestra*  
**Maria Ida Bernabei** (Università di Torino)  
*Dea Volubile e i film Luce sulla moda e la sua industria*  
**Chair: Sara Martin** (Università di Parma)

**h. 16.45 • PAUSA CAFFÈ**

**h. 17.15 • LA STOFFA DELLE PROFESSIONISTE**

**Ilaria De Pascalis** (Università di Roma Tre)  
*«Una bellezza totale»: Ava Gardner e i guardaroba Sorelle Fontana*  
**Bruna Niccoli** (Università di Pisa)  
*Dietro lo schermo per un mestiere d'arte del cinema italiano: le creative del costume*  
**Mariagrazia Fanchi** (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
*Sottopunti. Le costumiste del cinema italiano. 1964-2022*  
**Francesca Liberatore** (Fashion Designer - Creative Director) / **Jacqueline Reich** (Marist College)  
*Moda, media e education learning*  
**Chair: Lucia Cardone** (Università di Sassari)

**14 OTTOBRE • mattina**

**Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57**

**h. 9.30 • ALLO SPECCHIO, PRIMA DI USCIRE**  
Workshop del progetto DaMA - Drawing a Map of Italian Actresses in Writing

**Lucia Cardone** (Università di Sassari)  
**Luisa Cutzu** (Università di Sassari)  
**Maria Rizzarelli** (Università di Catania)  
**Anna Masecchia** (Università di Napoli Federico II)  
**Federica Piana** (Università di Napoli Federico II)  
**Beatrice Seligardi** (Università di Sassari)  
**Giulia Simi** (Università di Sassari)  
Proiezione del video *Del futuro mi spaventa tutto* (2023, 7')

**h. 11.00 • PAUSA CAFFÈ**

**h. 11.30 • MARIST COLLEGE**

*La Silver Needle Runway di Marist College: sfilata di moda, multimedia, e innovazione*  
Rebecca Defrancesco, Archie Coueslant, Sarah Jacobs, Deniz Coskun, Maddie Barone, Aidan Donnelly, Lilly Malpass, Laura Kelton, Ellie Thomas

**h. 12.00 • FORMAZIONE**

**Video-saggi di:** Haley Fasano, Silvia Garulli, Doriana Giudice, Giorgia Lacerenza, Alice Loriga, Roberta Merella, Chiara Musicò, Martina Pedata

A cura di: Farah Polato, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti con Luisa Cutzu e Federica Piana  
**Chair: Farah Polato** (Università di Padova)

**h. 12.45 • CHIUSURA DEI LAVORI**

**h. 13.30 • PRANZO**

**12/14 OTTOBRE • Video Atelier**

**Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57**

**12/14 OTTOBRE • Padiglione Tavolara**  
**Via Eugenio Tavolara**

**• Selezione dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa a cura di Elena Testa**  
**• In her shoes di Luisa Cutzu**  
**• Dress in Motion (Queens College & The Graduate Center, The City University of New York)**